

LE COURS MORGAN

WALLY BAJEUX

LES INTERVENANTS



Wally BAJEUX

Comédienne et metteur en scène, Wally Bajoux a monté plusieurs pièces sur Paris (Centre Culturel des Finances, Café de La Gare, Gymnase Marie-Bell, Théâtre du Châtelet, Théâtre du Rond-Point...), a obtenu un prix des jeunes espoirs à Cannes (*La rupture* avec Jango Edwards), a tourné avec Luigi COMENCINI, Klaus KINSKI, Jean Pierre VERGNE, Abdelkrim BAHLOUL... et a interprété de nombreux rôles au théâtre avec divers metteurs en scène. Elle a travaillé entre autres avec Roland Petit et Hans Peter Cloos. Elle réalise aussi plusieurs captations théâtrales et travaille également comme conseillère littéraire sur des pièces de théâtre et romans. Auditrice à l'Actor's Studio de New-York, elle confronte son travail avec celui du théâtre anglo-saxon. Actualité: signe la direction d'acteur et interprète le premier rôle féminin de la pièce *les Petits Carrés* au Théâtre du RondPoint aux côtés de Bruno Putzulu.



Lionel JORION (Théâtre)

Après avoir été admis à l'ERPT pour suivre sa formation d'acteur, Lionel Jorion réussit le concours de l'ENSATT où il est très remarqué. Par la suite il travaille, avec Luc Hervé, à Moscou, le mime et l'improvisation, puis rencontre Luis JaimeCortez et se perfectionne en comédie del arte, masques, clown... Lionel Jorion devient un acteur muni d'une très large palette de jeu, ce qui lui permet d'interpréter des rôles dirigés par une multitude de metteurs en scène et réalisateurs relevant d'univers très variés: Elisabeth Chailloux (Théâtre des Quartiers d'Ivry), Jean-Pierre Améris (réalisateur), Claudia Staviski (Directrice actuelle des Célestins à Lyon), Isabelle Nanty, Pierre Pradinas, Nada Strancar... Ses choix d'auteurs sont tout aussi éclectiques: Shakespeare, Feydeau, Koltès, Almodovar. Il ouvre une section Théâtre - Cinéma au Cours Morgan et continue de marcher sur une route artistique marquée par la chance. En 2005, il fait la mise en scène de *Chroniques - Quoi dire de plus du coq* de Xavier Durringer.



Céline DECOOX (Scénario)

Céline Decoox démarre sa carrière artistique en tant que comédienne, jouant un répertoire très varié, de Shakespeare à Lars Norèn en passant par la comédie musicale, le cabaret, Cocteau, Minyana... Après avoir également suivi une formation de scénariste avec une spécificité cinéma et comédie musicale à l'ADAC et au Studio des Variétés, elle devient assistante à la mise en scène sur la comédie musicale *les Mille et Une Vies d'Ali Baba* montée par Joël Lauwers au Zénith. Elle réalise en 2002 un des clips de Zazie Adam et Yves et se prépare aujourd'hui à la réalisation de son premier court métrage dont elle signe aussi l'écriture.



Dominique SAMPIERO

Dominique Sampiero est né en 1954 dans l'Avesnois. Poète, romancier, (*Le temps captif*, *L'Odalisque*, *Les fruits poussent dans les arbres* chez Flamarion et *Le dieu des femmes*, Grasset, sortie mars 2004), scénariste entre autres de Bertrand Tavernier. *Ça commence aujourd'hui* (1997-98 Ed Mango), *Un ange à la mer* (1999-2000), *Le radin* (Comédie 2001), *Holy Lola* (2004). Il a reçu le prix populiste pour *Le rebutant* (Coll l'un, l'autre, Gallimard).

Ainsi qu'une quarantaine de publications théâtre, romans, récits, (Gallimard, Cherche-Midi, Flamarion, Grasset, etc). Pour en savoir plus faire recherche thématique sur Internet.



Marianne BASLER

De nationalité suisse mais née en Belgique, Marianne Basler obtient à 21 ans un Prix d'interprétation au Conservatoire de Bruxelles avant de s'installer à Paris. Elle apparaît pour la première fois au cinéma dans *'Meurtres à domicile'* en 1981 puis en jeune anarchiste dans *'La Femme publique'* de Andrzej Zulawski (1984).

Encore un rôle assez court dans *'Trois hommes et un couffin'* de Coline Serreau (1985), puis Marianne Basler est engagée la même année pour interpréter le personnage

éponyme de *'Rosa la Rose'* de Paul Vecchiali. Remarquée grâce à ce rôle de prostituée au grand coeur, elle obtient la reconnaissance de la profession en 1987 avec *'Les Noces barbares'* de Marion Hänsel où elle interprète une mère indigne.

A la fin des années 80, elle abandonne les rôles de marginales pour enchaîner des films historiques en costumes, de *'La Révolution française'* de Robert Enrico et Richard T. Heffron (1989) à *'Marquise'* de Vera Belmont (1997) en passant par *'Dames galantes'* de Jean-Charles Tacchella (1990). Elle tourne de plus en plus pour la télévision et elle continue de jouer au théâtre. Elle revient en haut de l'affiche grâce à *'Va savoir'* de Jacques Rivette en 2001 puis *'Va, petite !'* d'Alain Guesnier en 2003.



Bruno PUTZULU

Découvert par le grand public avec *L'Appât* de B.Tavernier en 1995 puis César du Meilleur Espoir Masculin pour *Petits désordres amoureux* d'O. Peray en 1999, Bruno Putzulu a consolidé sa formation dès 1999 avec Philippe Adrien au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, qui lui offrira pour baptême le rôle de Vladimir dans *En attendant Godot* de Beckett en 1993.

Dès lors, il n'aura de cesse d'alterner planches et plateaux de cinéma, mêlant films populaires (*Pourquoi pas moi* d'O.Giusti, *Un Héros très discret* de J. Audiard jusqu'à *Père et Fils* de M. Boujenah), films d'auteurs(*Entre Nous*) de S. Lalou, *Les Passagers* de J. C. Guiguet ou encore *Eloge de l'Amour* de Godard, qui le passionne), à l'éclectisme des mises en scène de la Comédie Française pour laquelle il sera pensionnaire de 1994 à 2003 – à travers les oeuvres de Feydeau (*Occupe-toi d'Amélie* m.e.s R. Planchon 1995), O'Neill (*Long Voyage du Jour à la Nuit* m.e.s. A. Françon en 1999), Moliere (*George Dandin* m.e.s. C. Hiegel en 1999) et entres autres Rosenlund (*Un Garçon Impossible* m.e.s. F. BélierGarcia en 2000) et Pinter (*Le Retour* m.e.s. C. Hiegel la même année).

Insatiable dans ses recherches et avide de nouvelles expériences en matière de jeu, on a pu le voir en 2003 dans *Les Petits Carrés* de Valérie Lévy avec Wally Bajoux, on le retrouve dans *Holly Lola* de B. Tavernier.

Cours Morgan – Wally Bajoux
Cours : Théâtre Trévis, 14 rue de Trévis, 75009, Paris
Tél : 06 19 42 55 31
Courriel : contact@coursmorgan.com
Site internet : <http://coursmorgan.com>